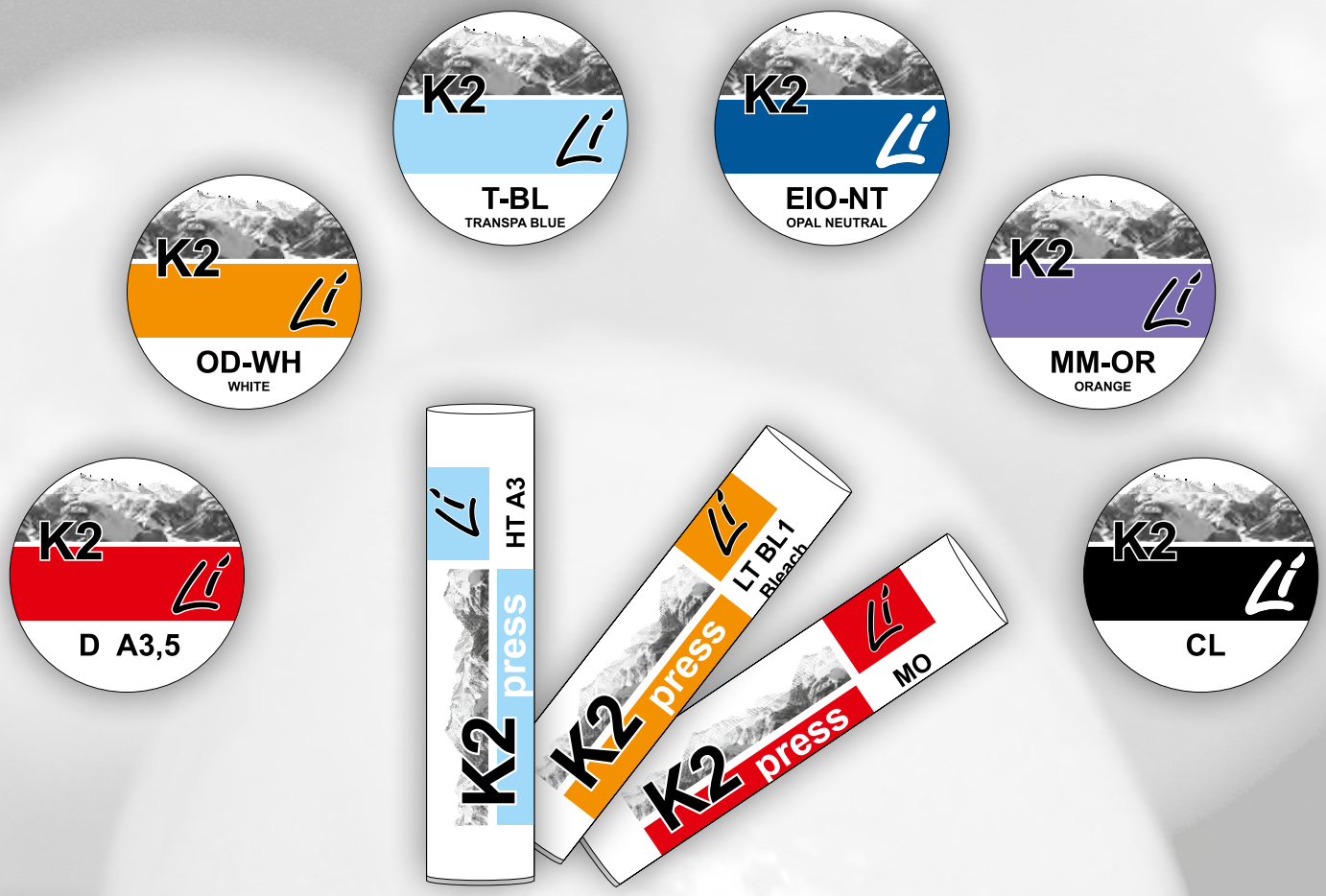



# K2 Li

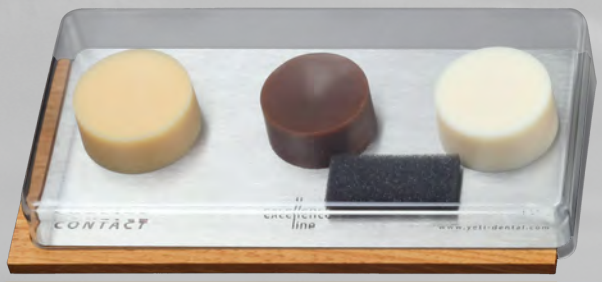
YETI DENTAL

**Mode d'emploi**

*français*

# K2 Li

**Modelage en cire CONTACT et cire Cervicale Chip**
- selon J. Peters (ashfree)




**CONTACT selon J. Peters**

**CONTACT selon J. Peters** Wax Dispenser
Base CONTACT,
chip cire de modelage ivoire (ashfree) 25g,
chip cire de modelage sahara (ashfree) 25g,
chip cire cervicale wood (ashfree), 20g
780-0300

**Effect - Cire Chips CONTACT** (ashfree)
bleu transparent / orange transparent /
incisal transparent, 20g/unit.
739-6320

**Cire Chips Modelage CONTACT**
**sahara** (ashfree)
selon J. Peters, 3x25g
738-6325

**Cire Chips Modelage CONTACT**
**ivoire** (ashfree)
selon J. Peters, 3x25g
738-6335

**Cire Chips Cervicale CONTACT**
**wood** (ashfree)
selon J. Peters, 3x20g
738-6320

CE 0123

**K2 Li instructions**

K2 Li
La céramique en disilicate de lithium dans la gamme de la céramique K2 de Yeti Dental. Elle est disponible soit pour la pressée soit pour la stratification et peut être facilement utilisée pour des restaurations zircone par des prothésistes dentaires professionnels.

Ceci a évidemment un effet réducteur des coûts pour chaque laboratoire.

Le Système impressionne par :
- sa simplicité d'emploi
- fluorescence et translucidité naturelles
- grande stabilité
- esthétique naturelle

| Indications |
|---|
| Facettes |
| Onlays |
| Inlays |
| Couronnes monolithiques |
| Couronnes partielles |
| Bridges à 3 elements |

| Contre-indications |
|---|
| Bridge en extension |
| Parafunctions (Bruxisme) |
| Intégration temporaire |
| Alergies contre composants de K2-Li press |
| Toutes les applications non mentionnées sous indications |

## Transformation du modelage en cire à K2 Li

### 1. Technique entièrement anatomique / technique de coloration

*transformation en K2 Li Press*

*restauration finalisée après coloration*

### 2. Technique Cut-Back

*transformation en K2 Li Press*

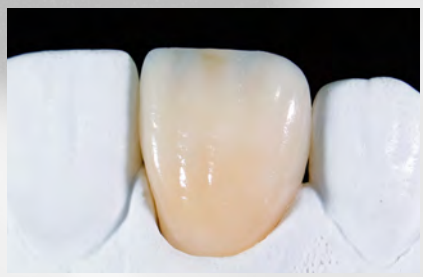
*restauration finalisée après la stratification et la coloration*

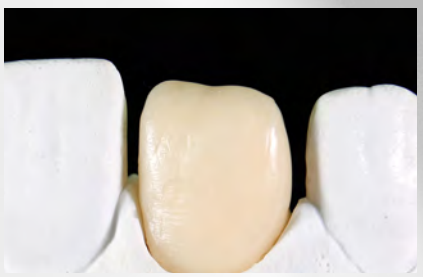
### 3. Technique de stratification

*transformation en K2 Li Press*

*restauration finalisée après la stratification et la coloration*

**modelage en cire**





*Modelage en cire CONTACT ivoire et CONTACT cire effet*

## 1. Technique entièrement anatomique / technique de coloration

La restauration est entièrement modelée anatomiquement et caractérisée après la pressée avec les colorants Stain.

## 2. Technique Cut-Back

La technique cut-back réduit la masse incisale / occlusale dans le modelage.
Après la technique press, la zone réduite est individualisée avec la céramique  stratification K2 Li.

## 3. Technique de stratification

La restauration à presser est modelée en forme réduite.
Le modelage de la structure de la dente doit représenter au moins 50% de la forme définitive.
Après la pressée, revêtir entièrement la restauration avec la céramique stratification K2 Li.

## K2 Li Plots pour pressée

Les plots pour la pressée (3g) sont disponibles en 3 degrés de translucidité :

| | Réf. Article | A1 | A2 | A3 | B1 | B2 | C1 | BL1 | BL2 | BL3 | BL4 | MO1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **HT** Translucidité haute | 387-80.. | ..01 | ..02 | ..03 | ..11 | ..12 | ..21 | ..31 | ..33 | ..32 | ..34 | |
| **LT** Translucidité basse | 387-81.. | ..01 | ..02 | ..03 | ..11 | ..12 | ..21 | ..31 | ..32 | ..33 | ..34 | |
| **MO** Opacité médium | 387-82.. | | | | | | | | | | | ..01 |

## indications

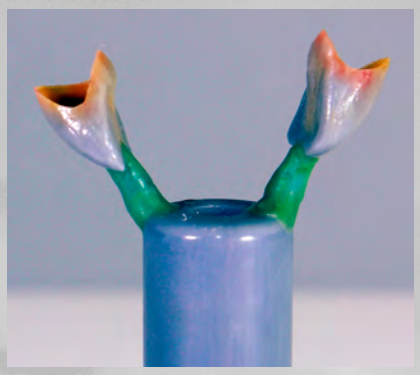
| | | **HT** Translucidité haute | **LT** Translucidité basse | **MO** Opacité médium |
|---|---|---|---|---|
| **méthode de travail** | **Technique entièrement anatomique / technique de coloration** | v | v | |
| | **Technique cut-back** | v | v | |
| | **Technique de stratification** | | | v |
| **indications** | **Facettes** | v | v | |
| | **Veneer** | v | v | |
| | **Inlay** | v | v | |
| | **Onlay** | v | v | |
| | **Couronne partielle** | v | v | |
| | **Couronne antérieure** | v | v | v |
| | **Couronne postérieure** | v | v | v |

## Tiges de coulée et mise en revêtement

Diamètre des tiges: 2,5 – 3,0 mm
Longueur: 5 – 8 mm
Hauteur: max. 16 mm

Angle des tiges sur la base : 45°
Angle des tiges sur la maquette: Axiale
Distance maquette: min. 3mm
Distance au-dessus: 10mm

pour les bridges positionner les tiges de coulée sur les piliers et jamais sur les éléments intermédiaires



les éléments doivent être à la même hauteur

pour le pressage d'un seul élément, ajouter toujours une tige de coulée borgne

| **Poids total de cire = Modelage + Tiges de coulée** | | |
|---|---|---|
| Poids cire | Plots | Cylindre |
| jusqu'à 0,9g | 1 x 3g | 100g / 200g |
| jusqu'à 2,0g | 2 x 3g | 200g |

Suivre scrupuleusement les instructions d'emploi du revêtement

Nous recommandons d'utiliser le revêtement
**K2 Press-universal !**

## Préchauffage

**Important! Respecter toujours les Instructions d'Emploi du revêtement K2 Press-Universal!**

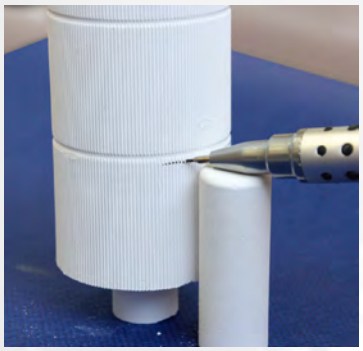
## Pressé / Programme de pressée

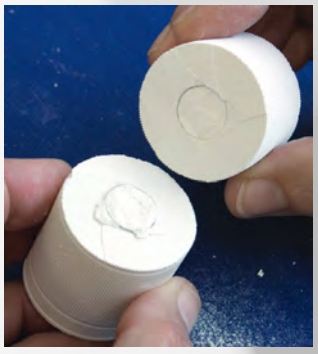
| Taille du cylindre | Nombre de plots | Température initiale | Température de montée | Température finale | Temps de stabilisation | Durée de la pressée |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 100g | 1x3g | 700°C | 60°C | 910°C | 18 min | 3 min |
| 200g | 1x3g / 2x3g | 700°C | 60°C | 920°C | 20 min | 3 min |

**Attention!**
Le résultat de la pressée dépend également de la précision de la température du four.
Plus la température de pressage sera élevée, plus la pellicule en contact avec la pressée sera importante et difficile à supprimer.
**Si cette pellicule est trop importante, diminuer la température.**
**Augmenter la température en cas inverse.**

## Démouflage, sablage et séparation

Sabler avec des perles non abrasives de 50µ.
Dès l'apparition des pièces, réduire la pression à 2-3bar.
S'assurer que la pellicule adhérant aux pièces soit totalement retirée !

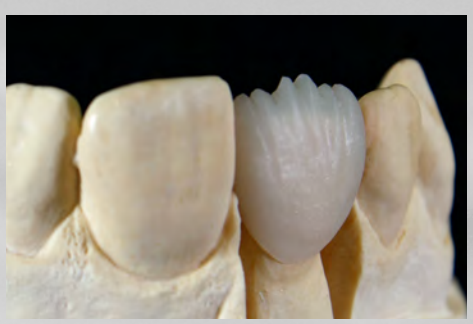




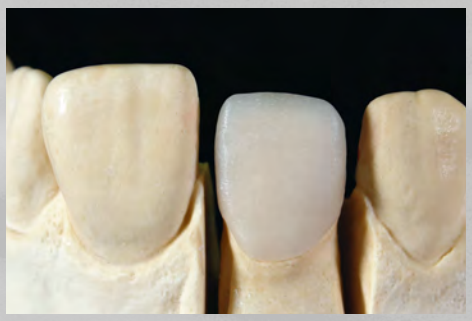
## Technique de coloration et stratification

Les restaurations anatomiques peuvent être colorées individuellement avec les colorants K2 Stain.
La glasure finale s'effectue avec la pâte K2 GL press.

**Technique anatomique totale / technique de coloration**



**Technique Cut-Back**



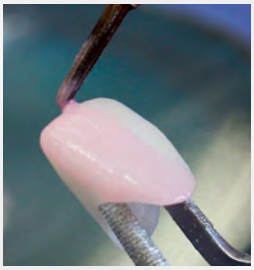
**Technique de stratification**

**K2 Li Céramique par stratification**

K2 Li est une céramique pour revêtir des structures de disilicate de lithium et zircone.
La céramique par stratification se distingue par sa brillante fluorescence, son naturel et sa biocompatibilité.
Déjà grâce à la technique plus simple de stratification, le naturel d'une dent peut être reproduit.

## Cuisson wash

Le matériau de la structure doit représenter au minimum 50% de l'épaisseur totale.
Selon les particularités de la teinte, effectuer une cuisson d'une fine pellicule de dentine.
Cette cuisson wash peut être personnalisée par un mélange avec les couleurs K2 Stain.

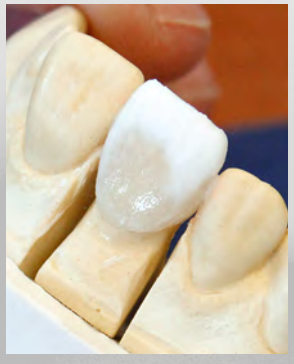


### Stratification

### 1. Cuisson

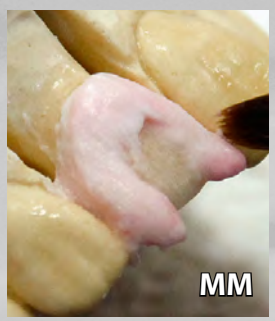
### Technique Cut-Back:

La forme de la dent est complétée individuellement avec l'émail enamel et la masse transpa selon les particularités de la teinte.

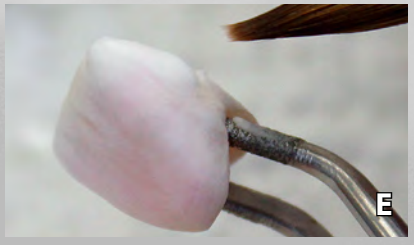


### Technique de stratification

Appliquer la dentine en volume réduit ou entièrement anatomique et réduire la masse d'émail dans la partie incisale.
Les mamelons peuvent être stratifiés légèrement avec de la dentine opaque ou avec des masses spécifiques Mamelon.



Construire la partie incisale avec les diverses masses Transpa et compléter avec l'émail enamel.
Surdimensionner légèrement pour compenser la rétraction à la cuisson.




compléter les surfaces de contact avec de la masse enamel

## Cuisson de correction

### 2. cuisson pour la technique Cut-Back et stratification

Avant la cuisson de correction façonner et nettoyer la restauration.
Pour corriger la forme de la dent :
pour un petit ajout : masse Transpa et Enamel.
pour un ajout important : dans la zone dentine mélanger Dentine avec Transpa ou Enamel.

**Cuisson de la Glasure:**
Les surfaces caractérisées s'obtiennent avec K2 Stains.

Les structures superficielles offrent plus de vivacité et reflets chromatiques!

**Technique Cut-Back**

**Technique de stratification**

### 3. Cuisson de glaçage / pâte de glaçage
**Technique totalement anatomique / technique de coloration**

1. Prélevez une petite quantité de pâte de glaçage et dans un récipient séparé avec du liquide de glaçage mélanger jusqu'à consistance homogène
   - consistance fine = faible brillance
   - consistance épaisse = haute brillance
   Ne jamais le mettre en contact avec de l'eau !
2. Appliquez la pâte de glaçage en couche épaisse !
3. Vibrer/secouer légèrement pour répartition uniforme de la pâte.
4. Cuisson de glaçage selon la table de cuisson le fabricant de céramique.

**Technique totalement anatomique / technique de coloration**

## Caram/sta

**Caramista - Pinceaux pour modelage céramique**
Pinceaux fins avec manche en bois

## Caram/sta N

**Caramista N - Pinceau pour céramique**
pinceau avec soies naturelles
de haute qualité Kolinsky

**VARIO S - porte-instruments magnétique**
Stockage des pinceaux pointe en bas pour leur protection

**Ceramik Humidor**
Plaque humidifiante pour céramique

**Stai Humidor**
Plaque humidifiante pour stain-colorants

| K2 Li Table des teintes | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Teintes Vita | Bleach | A1 | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 | C3 | C4 | D2 | D3 | D4 |
| Dentine | Bleach | A1 | A2 | A3 | A3,5 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | C1 | C2 | C3 | C4 | D2 | D3 | D4 |
| Masses Email | E-BL | E58 | E58 | E59 | E59 | E60 | E57 | E59 | E59 | E59 | E60 | E59 | E59 | E60 | E60 | E59 | E59 |

| K2 Li - propriétés physiques | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Masses | solubilité [µg/cm2] | résistance à la flexion [MPa] | WAK moyen CTE (25/500°C) [ppm/K] | | Point de transition vitreuse |
| | max. 100 µg/cm2 (± 5) | min. 50 MPa (± 9) | 2 Cuisson | 4 Cuisson | TG [°C] ± 10 |
| Dentine, Dentine opaque, Dentine Enamel, Effect Enamel Clear, Transpa | 16 | >90 | 9.5 | 9.5 | 520 |

| Table cuisson | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Température initiale | Stabilisation | Montée en température | Température finale | Tempo di attesa | Vide | Aspect |
| Dentine Wash | 430°C / 806°F | 4 mn | 45°C/mn / 113°F/mn | 780°C / 1436°F | 1 mn | Oui | Légèrement brillant |
| Dentine 1 | 430°C / 806°F | 6 mn | 45°C/mn / 113°F/mn | 780°C / 1436°F | 1 mn | Oui | Légèrement brillant |
| Dentine 2 | 430°C / 806°F | 6 mn | 45°C/mn / 113°F/mn | 775°C / 1472°F | 1 mn | Oui | Légèrement brillant |
| Brillantage avec Glasure | 450°C / 842°F | 4 mn | 45°C/mn / 113°F/mn | 765°C / 1409°F | 1 mn | Non | Brillant |
| Brillantage sans Glasure | 450°C / 842°F | 4 mn | 45°C/mn / 113°F/mn | 780°C / 1436°F | 1 mn | Non | Brillant |

Les recommandations de cuisson sont des valeurs indicatives qui doivent être adaptées selon les situations et le type de four utilisé.
L'essentiel est le résultat!

| Assortiment K2 Li Céramique pour stratification | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Teintes** | **Contenu** | **A1** | **A2** | **A3** | **A3,5** | **A4** | **B1** | **B2** | **B3** | **B4** | **C1** | **C2** | **C3** | **C4** | **D2** | **D3** | **D4** |
| Dentine D-.. Réf. 387-10.. | 20g | **A1** ..01 | **A2** ..02 | **A3** ..03 | **A3,5** ..04 | **A4** ..05 | **B1** ..06 | **B2** ..07 | **B3** ..08 | **B4** ..09 | **C1** ..10 | **C2** ..11 | **C3** ..12 | **C4** ..13 | **D2** ..14 | **D3** ..15 | **D4** ..16 |
| Bleach / Gingiva Réf. 387-10.. | 20g | **BL1** ..17 | | **BL3** ..19 | | **G-SP (soft pink)** ..18 | | | | **G-DR (dark red)** ..25 | | | | **G-R (red)** ..30 | | | |
| Dentine opaque Réf. 387-20.. | 20g | **OD-HO (HONEY)** ..01 | | | | | | | | **OD-WH (WHITE)** ..02 | | | | | | | |
| Masse Enamel Réf. 387-30.. | 20g | **E-57** ..01 | | **E-58** ..02 | | | | **E-59** ..03 | | | | **E-60** ..04 | | | **E-BL (Bleach)** ..05 | | |
| Enamel intensif Réf. 387-40.. | 20g | **EI-WH (WHITE)** ..01 | | | | **EI-YE (YELLOW)** ..02 | | | | **EIO-NT (OPAL NEUTRAL)** ..03 | | | | **EIO-BL (OPAL BLUE)** ..04 | | | |
| Transparent Réf. 387-50.. | 20g | **TN (NORMAL)** ..01 | | **TR-VL (VIOLET)** ..02 | | | | **T-BL (BLUE)** ..03 | | | | **T-YE (YELLOW)** ..04 | | | **T-OR (ORANGE)** ..05 | | |
| Clear | 20g | **CL** **Réf.** 387-5006 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Masse Mamelon Réf. 387-60.. | 20g | **MM-OR (ORANGE)** ..01 | | | | | | **MM-HO (HONEY)** ..02 | | | | | | **MM-IV (IVORY)** ..03 | | | |
| Liquide de modelage | 50ml<br>250ml | **ML UNIVERSAL** **Réf.** 387-9050<br>**ML UNIVERSAL** **Réf.** 387-9060 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Glasue Fluide | 50ml | **GF UNIVERSAL** **Réf.** 387-9150 | | | | | | | | | | | | | | | |

| Assortiment Stains Universels | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Couleurs Stains Réf. 387-83.. | 2g | **ST-A** ..01 | **ST-B** ..02 | **ST-C** ..03 | **ST-D** ..04 | **ST-5 WHITE** ..05 | **ST-6 HONEY** ..06 | **ST-7 GREY** ..07 | **ST-8 BROWN** ..08 | **ST-9 BLUE** ..09 | **ST-10 PINK** ..10 | **ST-11 RED** ..11 |

| Assortiment K2 Li Press-Plots | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Press-Plots HT Translucidité haute Réf. 387-80.. | 5x3g | **HT A1** ..01 | **HT A2** ..02 | **HT A3** ..03 | **HT B1** ..11 | **HT B2** ..12 | **HT C1** ..21 | **HT BL1** ..31 | **HT BL2** ..33 | **HT BL3** ..32 | **HT BL4** ..34 |
| Press-Plots LT Translucidité basse Réf. 387-81.. | 5x3g | **LT A1** ..01 | **LT A2** ..02 | **LT A3** ..03 | **LT B1** ..11 | **LT B2** ..12 | **LT C1** ..21 | **LT BL1** ..31 | **LT BL2** ..32 | **LT BL3** ..33 | **LT BL4** ..34 |
| Press-Plots MO Opacité médium | 5x3g | **MO** Réf. 387-8201 | | | | | | | | | |

DENTALES BILDUNGS CENTER

DBC

DENTAL EDUCATION CENTRE

**Profitez de l'opportunité d'une formation**
personnelle au sein de notre Laboratoire Centre de Formation moderne et accueillant!

Nous proposons cours et workshop parmi l'ensemble des secteurs de la technique dentaire.

Avec un nombre approprié de participants nous sommes à même d'organiser un cours individuel selon vos souhaits.

Toute demande est a adresser à:
info@yeti-dental.com

**„S'arrêter signifie régresser,**
**une approche active aux évolutions est la clé du succès"**

YETI DENTAL

**YETI Dentalprodukte GmbH · Germany**
**www.yeti-dental.com · E-Mail: info@yeti-dental.com**

| Dokument | Erstellt am / von: | geändert am / von: | Revision: / Version: | freigegeben am / von: | Seitenzahl: |
|---|---|---|---|---|---|
| BA | 10.08.2019 / AB | 12.04.2022 / AB | 2 / V3 | 13.04.2022 / TB | 12 |

Konzept & Design: Anke Biskupski, Engen
04.2022 V3 by YETI Dental